



Presenta

Una coproduzione  
**R.T.I.- LEADER FILM COMPANY srl**

Realizzata da  
**LEADER FILM COMPANY srl**

**ANDREA OSVART**  
**CRAIG BIERKO**

in

**P R E S A G I**

**FILM TV da 100'**

con

**ALESSANDRO RICECI**  
**ELIANA MIGLIO**  
**MARGHERITA VICARIO**

e con

**ROBERTO ZIBETTI**

Regia di

**LAMBERTO BAVA**



**MERCOLEDI' 22 FEBBRAIO 2012 IN PRIMA SERATA**

# PRESAGI

## Cast Artistico

ANDREA OSVART

Annalisa Dossi

CRAIG BIERKO

Harry Chase

ALESSANDRO RICECI

Mark

ELIANA MIGLIO

Valeria Farrugia

MARGHERITA VICARIO

Marina Zammit

e con

ROBERTO ZIBETTI

Luke



## Scheda Tecnica

Regia di	LAMBERTO BAVA
Soggetto e Sceneggiatura	STEFANO PIANI FABRIZIO LUCHERINI
Casting	ELISABETTA GIACOMELLI
Aiuto Regista	FEDERICO FALSINI
Fonico in Presa Diretta	ALBERTO AMATO <small>A.I.T.S.</small>
Direttore di Produzione	MARCO FIORANELLI
Costumi	MICHELA MARINO <small>A.S.C.</small>
Scenografia	MARISA RIZZATO
Fotografia	TANI CANEVARI
Montaggio	FABIO LOUTFY
Musiche	ALESSANDRO MOLINARI
Produttore Musicale R.T.I.	ANTONELLO NAVARRA
Organizzatore	LUCA MEZZAROMA
Delegato di Produzione R.T.I.	GIUSEPPE SCRIVANO
Produttore R.T.I.	CRISTINA PITTALIS
Produttore Esecutivo	CARLO VACCA
Prodotto da	RAFFAELLO E CRISTINA MONTEVERDE

# P R E S A G I

## Sinossi

La Valletta, Malta.

**Annalisa Dossi** (Andrea Osvart) ha 30 anni e ha una figlia di nome **Margherita** di 10 anni.

Annalisa Dossi è una medium , vede cose che devono ancora accadere.

Avendo visto in sogno la morte di una bambina di dieci anni, inseguita e uccisa da un uomo vestito di nero, Annalisa decide di andare alla polizia.

Quello che non può ancora sapere è che in quelle ore una bambina della stessa età di quella sognata da lei, è scomparsa. Il suo nome è **Alice**.

In commissariato, Annalisa conosce **Harry Chase** (Craig Bierko), un ex agente dell'FBI in pensione che si è ritirato a vivere a Malta da qualche anno.

Mentre il poliziotto che indaga sulla scomparsa di Alice non sembra crederle, Harry inizia a interessarsi ad Annalisa.

I due iniziano ad indagare insieme e ben presto tra loro nasce qualcosa.

Scoprono che la bambina sognata da Annalisa non è Alice ma Harry pensa che la persona vestita di nero con una maschera da felino sul volto, che la sensitiva ha sognato, possa essere la stessa che ha rapito la piccola.

Quella stessa notte Annalisa ha una nuova visione.

La vittima è sempre la stessa, ma questa volta la sensitiva “vede” altri particolari riguardanti il luogo in cui il cadavere della piccola viene sepolto dall'assassino.

# P R E S A G I

## Note di Regia

Una storia che mi è piaciuta dalla prima volta che ho letto il soggetto. Un horror vero, da pelle d'oca. Una giovane donna, una sensitiva, sogna pezzi di una storia, un incubo. Non sa se quello che sogna è già successo, o succederà nel futuro; un uomo vestito di nero, un serial killer e una bambina bionda vestita con una mantellina rossa. Una storia agghiacciante, a forti tinte. Una storia nelle mie corde che ho cercato di raccontare tenendo sempre presente che era destinata al pubblico televisivo. Mi ha aiutato a raccontarla il volto e la sensibilità di Andrea Osvart. Penso che gli ultimi venti minuti siano da antologia. Io ho avuto paura

Lamberto Bava



Presenta

Una coproduzione  
**R.T.I.- LEADER FILM COMPANY srl**

Realizzata da  
**LEADER FILM COMPANY srl**

# **FOTITO PROTEZIONE**

**FILM TV da 100'**

con

**ADRIANO GIANNINI  
KATRINA LAW  
ENRICO SILVESTRIN  
MATT PATRESI  
JOSH RANDALL  
JEANENE FOX  
MICHELE BEVILACQUA**

Regia di

**EDOARDO MARGHERITI**



**MERCOLEDI' 29 FEBBRAIO 2012 IN PRIMA SERATA**

# **SCOTT PROTEZIONE**

## Cast Artistico

ADRIANO GIANNINI

Marco Ventura

KATRINA LAW

Eleanor Clarke

ENRICO SILVESTRIN

Guido Clerici

MATT PATRESI

Michele Ruggeri

JOSH RANDALL

Daniel Crawford

JEANENE FOX

Jane

MICHELE BEVILACQUA

Tommy

e con

BRUCE MCGUIRE

Nick Meyer

DAVID CALLAHAN

David

BENJAMIN TENDER

Enrico Bianchi

FEDERICA LENA

Maria Silvestri



## Scheda Tecnica

Regia di	EDOARDO MARGHERITI
Soggetto e Sceneggiatura	STEFANO PIANI ALBERTO OSTINI
Casting	ELISABETTA GIACOMELLI
Aiuto Regista	ANTONIO TOZZI
Fonico in Presa Diretta	ALBERTO AMATO <small>A.I.T.S.</small>
Direttore di Produzione	MARCO FIORANELLI
Costumi	MICHELA MARINO <small>A.S.C.</small>
Scenografia	MARISA RIZZATO
Fotografia	TANI CANEVARI
Montaggio	FABIO LOUTFY
Musiche	ALESSANDRO MOLINARI
Produttore Musicale R.T.I.	ANTONELLO NAVARRA
Organizzatore	LUCA MEZZAROMA
Delegato di Produzione R.T.I.	MONICA TOMMASI
Produttore R.T.I.	CRISTINA PITTALIS
Produttore Esecutivo	CARLO VACCA
Prodotto da	RAFFAELLO E CRISTINA MONTEVERDE



# **FEDTCD PROTEZIONE**

## Sinossi

**Maria Silvestri** (Federica Lena), cerca di sfuggire disperatamente a un uomo che la insegue. L'uomo è più veloce, l'afferra, la trascina a terra ed è sopra di lei. Poi, il buio.

Poco dopo due ragazzi scoprono il cadavere di Maria. Chino sopra di lei, c'è un giovane dall'aspetto inquietante: vestiti neri, capelli arruffati, pallido, labbra tinte di scuro... Il ragazzo fugge ma viene catturato poco dopo proprio a casa Silvestri: il suo nome è **Daniel Crawford** (Josh Randall). E' il cugino americano di Maria e da alcuni mesi vive con la ragazza e il padre di lei, **Bruno Silvestri**. Daniel viene portato in carcere, ma durante il trasferimento viene aggredito e ferito. Subisce danni cerebrali che, pregiudicando la sua memoria, gli impediscono di ricordare ciò che è avvenuto la notte in cui Maria è stata uccisa. Anche per questa sua incapacità, che viene scambiata per reticenza, Daniel viene condannato per lo stupro e l'omicidio della cugina. A distanza di un anno **Eleanor Clarke** (Katrina Law), una nota giornalista televisiva statunitense, arriva in Italia con l'intenzione di realizzare un reportage sul caso di Daniel Crawford.

L'arrivo di Eleanor agita le acque nella cittadina che vorrebbe solo dimenticare l'orrendo delitto e la donna subisce minacce di morte.

**Nick Meyer** (Bruce McGuire), il produttore di Eleanor, decide di ingaggiare una guardia del corpo per proteggerla. L'approccio tra Eleanor e **Marco Ventura** (Adriano Giannini), il suo bodyguard, non è dei più semplici: Eleanor mal sopporta il carattere brusco poco incline alla diplomazia dell'uomo e ancora meno le restrizioni che lui impone alla sua libertà di movimento. Ma è costretta a far buon viso a cattivo gioco. Eleanor prosegue nel suo reportage e riesce ad ottenere un colloquio in carcere con Daniel Crawford. Con estrema pazienza e dolcezza, Eleanor riesce a guadagnarsi la fiducia del ragazzo che le confessa un dettaglio clamoroso che costringerà la polizia a riaprire il caso...

Ora la vita di Eleanor è davvero appesa ad un filo e nelle mani di Marco...

# **SOTTO PROTEZIONE**

## **Note di Regia**

Ad essere messa “Sotto Protezione”, in seguito di minacce e tentativi di aggressione, sarà una giovane e bella cronista americana, venuta in Italia per realizzare un reportage su uno scottante caso di omicidio. Con le sue indagini, l'intraprendente giornalista insieme alla sua guardia del corpo, rivelerà un complicato intrigo che metterà a repentaglio le loro stesse vite.

Un giallo con dei momenti rosa in un'atmosfera noir... Un film ricco di colori, di azione, di sentimento, di suspense, di mistero e di amore.. Una storia che racchiude in sé tutti gli elementi del cinema di genere che tanto amo e che cerco sempre di omaggiare riproponendo, nel modo di raccontare alcune situazioni, e nell'utilizzo di tecniche di ripresa, inquadrature proprie del periodo d'oro del Giallo e del Thriller italiano degli anni 70 e 80.

La parte che ho voluto prediligere in questa storia dalla mille sfaccettature, è stata quella sentimentale che, alternata alle molte scene di azione, di paura, di violenza e di morte, emerge sempre più evidente, mettendo a nudo le fragilità e le complessità dei personaggi.

Edoardo Margheriti



Presenta

Una coproduzione  
**R.T.I.- LEADER FILM COMPANY srl**

Realizzata da  
**LEADER FILM COMPANY srl**

The title 'SOUVENIRS' is written in a large, bold, distressed font with a dark red, blood-like texture. Above the letters, there are several red splatters of varying sizes, suggesting violence or a horror theme.

# SOUVENIRS

**FILM TV da 100'**

con

**DEMETRI GORITSAS**

**GIORGIA SURINA**

**RICCARDO FESTA**

**ELISABETTA PELLINI**

e con

**PAOLO DE VITA**

e con la partecipazione di

**NICOLAS VAPORIDIS**

Regia di

**LAMBERTO BAVA**



**MERCOLEDI' 7 MARZO 2012 IN PRIMA SERATA**

# SOUVENIRS

## Cast Artistico

DEMETRI GORITSAS

Sebastian Brody

GIORGIA SURINA

Isabelle Leoni

RICCARDO FESTA

Bruno Anzalone

ELISABETTA PELLINI

Gloria Amato

PILAR ABELLA

Mary Brody

PAOLO LORIMER

Commissario Canova

TIMOTHY MARTIN

Mitch Wheeler

CLIVE RICHE

Tucker

GAETANO CAROTENUTO

Roberto Polo

e con

PAOLO DE VITA

Aldo Russo

e con la partecipazione di

NICOLAS VAPORIDIS

Domenico De Chirico

# SOUVENIRS

## Scheda Tecnica

Regia di	EDOARDO MARGHERITI
Soggetto e Sceneggiatura	BRIAN HAMTON
Story Editor	STEFANO PIANI
Casting	ELISABETTA GIACOMELLI
Aiuto Regista	FEDERICO FALSINI
Fonico in Presa Diretta	ALBERTO AMATO <small>A.I.T.S.</small>
Direttore di Produzione	MARCO FIORANELLI
Costumi	MICHELA MARINO <small>A.S.C.</small>
Scenografia	MARISA RIZZATO
Fotografia	STEFANO PARADISO
Montaggio	FABIO LOUTFY
Musiche	ALESSANDRO MOLINARI
Produttore Musicale R.T.I.	ANTONELLO NAVARRA
Organizzatore	LUCA MEZZAROMA PAOLO SCIARRETTA
Delegato di Produzione R.T.I.	MONICA TOMMASI
Produttore R.T.I.	CRISTINA PITTALIS
Produttore Esecutivo	CARLO VACCA
Prodotto da	RAFFAELLO E CRISTINA MONTEVERDE

# SOUVENIRS

## Sinossi

**Sebastian Brody** (Demetri Goritsas) è un profiler che lavora per l’FBI. Lui e sua moglie **Mary** (Pilar Abella) sono a casa e si stanno vestendo: quella sera devono andare a ritirare un’onorificenza che l’FBI ha conferito a Sebastian. Suona il campanello. Credendo che sia un collega di Sebastian che è passato a prenderli, Mary apre la porta.

**Jack Tucker** (Clive Riche) l’afferra e la minaccia con una pistola. Perché Sebastian l’ha mandato in carcere e ora lui vuole vendicarsi.

Il profiler cerca di convincerlo a lasciare andare sua moglie, ma Jack le spara, uccidendola.

Sebastian si getta su di lui e, strappatogli la pistola dalle mani, fa fuoco: Jack muore.

Quando Sebastian arriva in Sicilia è passato un anno da quegli eventi. Ha lasciato l’FBI e si è ritirato dall’altra parte del mondo, per disperdere le ceneri della moglie in uno dei luoghi che lei amava e per scrivere un libro.

Girovagando per le campagne, Sebastian trova la casa che sta cercando: una bella villa con un grande parco. Davanti al cancello c’è un cartello: AFFITTASI. Sebastian chiama l’agenzia immobiliare.

In breve lui e **Domenico De Chirico** (Nicolas Vaporidis), l’agente immobiliare che si occupa della villa, chiudono l’affare e il profiler può iniziare a sistemarla: ci sono molti lavoretti da fare e Domenico, pur non essendo troppo capace, lo aiuta. In breve i due diventano amici.

Una notte, a causa del temporale, la corrente elettrica va via. Sebastian si reca nel capanno per cercare di far partire il generatore, ma è buio e inciampa su un cavo che si trova a terra, tirando giù uno scaffale di metallo. Sebastian scopre così che, nel muro, c’è una specie di vano dentro il quale è nascosta una scatola.

La apre. Dentro ci sono sei scalpi femminili. Sebastian chiama subito la polizia.

L'ispettrice **Isabelle Leoni** (Giorgia Surina) e il sovrintendente Bruno Anzalone (Riccardo Festa) si recano alla villa. Gli scalpi appartengono, con tutta probabilità a un serial killer che operava nella zona 25 anni prima, soprannominato dalla stampa "l'Acconciatore". Sarebbero i suoi trofei. L'assassino non è mai stato preso e dopo avere ucciso una sesta donna aveva inspiegabilmente smesso.

Sebastian non vorrebbe avere niente a che fare con quella storia, ma quando, pochi giorni dopo, una donna con le stesse caratteristiche delle vittime del serial killer sparisce, Isabelle si rivolge a lui.

L'acconciatore è tornato e l'ispettrice ha bisogno dell'aiuto di Sebastian – di cui nel frattempo ha scoperto l'identità - per trovarlo e impedire che uccida ancora.

# SOUVENIRS

## Note di Regia

I souvenirs in questione sono una collezione di scalpi di giovani donne torturate e uccise da un serial killer nella provincia siciliana. Un killer che dopo venticinque anni di inattività ricomincia ad uccidere terrorizzando l'intero paese. L'uomo rapisce delle giovani donne, le tiene prigioniere, torturandole per molti giorni fino ad ucciderle per poi asportargli di uno scalpo.

Un film molto più duro e violento rispetto a quelli da me precedentemente realizzati, ma che ho diretto senza perdere di vista le relazioni umane, i rapporti sentimentali e quelli di amicizia tra i personaggi; un modo di raccontare a cui sono particolarmente legato. Ho cercato di alleggerire la violenza dell'argomento inserendo nel film alcuni momenti divertenti, con toni quasi da commedia che fanno da contrappunto ai rapimenti, alle torture e agli omicidi. Un esperimento che credo abbia funzionato alla perfezione. ottenendo un prodotto intrigante e godibile per tutti.

La tecnica di ripresa che ho scelto di utilizzare è molto diversificata a seconda della situazione che descrive, la fotografia è molto drammatica e contrastata ed il montaggio è veloce e ritmatissimo, salvo nelle scene romantiche e nei momenti intensi tra i due protagonisti, che ho scelto di raccontare sempre con piani sequenza, proprio per esaltare il crescendo del loro sentimento e della loro attrazione.

Un film che mi è molto piaciuto realizzare e che mi ha spesso appassionato ed emozionato, cosa che spero succeda anche con il pubblico.

Edoardo Margheriti





Presenta

Una coroduzione  
**R.T.I.- LEADER FILM COMPANY srl**

Realizzata da  
**LEADER FILM COMPANY srl**



**FILM TV da 100'**

con

**DANILELE PECCI**

**ERICA DURANCE**

**TOMAS ARANA**

**TOMMASO RAMENGGHI**

**ROBERTO ZIBETTI**

**DAVIDE DEVENUTO**

**VERONICA LAZAR**

e con

**MARCO LEONARDI**

Regia di

**ROY BAVA**



**MERCOLEDI' 14 MARZO 2012 IN PRIMA SERATA**



Cast Artistico

DANIELE PECCI

Commissario Valerio Strada

ERICA DURANCE

Angela Christine Wyler

TOMAS ARANA

Marc Douglas

TOMMASO RAMENGGHI

Ispettore Alessandro Lo Verso

ROBERTO ZIBETTI

Filippo Covi

DAVIDE DEVENUTO

Giulio Torregiani

VERONICA LAZAR

Muriel

e con

MARCO LEONARDI

Giovanni Ravaioli



### Scheda Tecnica

Regia di	ROY BAVA
Soggetto	STEFANO SUDRIE'
Sceneggiatura	STEFANO SUDRIE' STEFANO PIANI
Casting	ELISABETTA GIACOMELLI EDOARDO PETTI
Aiuto Regista	FEDERICO FALSINI
Fonico in Presa Diretta	ALBERTO AMATO <small>A.I.T.S.</small>
Direttore di Produzione	MARCO FIORANELLI
Costumi	MICHELA MARINO <small>A.S.C.</small>
Scenografia	MARISA RIZZATO
Fotografia	TANI CANEVARI
Montaggio	FABIO LOUTFY
Musiche	ALESSANDRO MOLINARI
Produttore Musicale R.T.I.	ANTONELLO NAVARRA
Organizzatore	LUCA MEZZAROMA PAOLO SCIARRETTA
Delegato di Produzione R.T.I.	MONICA TOMMASI
Produttore R.T.I.	CRISTINA PITTALIS
Produttore Esecutivo	CARLO VACCA
Prodotto da	RAFFAELLO E CRISTINA MONTEVERDE



## Sinossi

**Christine Wyler** (Erica Durance) è seduta al bancone di un bar e flirta con **Giulio Torreggiani** (Davide Devenuto) quando, nel locale entrano **Filippo Crovi** (Roberto Zibetti) e **Giovanni Ravaioli** (Marco Leonardi), due amici di Giulio.

Filippo riconosce Christine e la mette in imbarazzo.

La ragazza raccoglie le sue cose e si allontana dal locale.

Giulio si arrabbia: avrebbe potuto portarsela a letto! Filippo gli risponde che quella è una che si compra con poco, sottintendendo una dipendenza della ragazza dall'eroina.

I tre uomini seguono Christine fuori dal locale e la violentano in un vicolo, lasciandola esanime sul selciato.

Otto giorni dopo.

**Angela Wyler** (Erica Durance) chiede al commissario **Valerio Strada** (Daniele Pecci) di ritrovare sua sorella gemella Christine, che non vede e non sente da due anni.

Christine, che all'epoca si bucava, era convinta che la sorella l'avrebbe portata a New York con sé, dopo l'imminente matrimonio. Ma Angela le aveva detto di no: fino a quando Christine non si fosse disintossicata, lei non avrebbe più voluto vederla. Le due sorelle avevano litigato furiosamente e Christine, ferita, aveva urlato in faccia ad Angela tutto il suo odio: per quanto la riguardava, sua sorella era morta.

Qualche anno prima, Valerio aveva avuto una storia con Christine e, malgrado Angela riporti alla luce vecchie ferite mai rimarginate del tutto, accetta l'incarico. Rintraccerà la ragazza per accertarsi che stia bene, ma se, a quel punto, Christine non vorrà incontrare la sorella, lei dovrà rispettare la sua decisione.

Angela annuisce: la cosa più importante per lei è sapere che Christine sta bene.

Ma le cose non sono come sembrano e Valerio scopre ben presto il vero motivo del litigio tra le due sorelle. Christine aveva cercato di sedurre **Marc Douglas** (Tomas Arana), il marito di Angela. In questo modo credeva che la sorella l'avrebbe lasciato e che loro sarebbero tornate a stare insieme. Ma Marc aveva rifiutato le avances e aveva raccontato tutto alla moglie che si era infuriata.

Angela ha mentito perché si vergognava: Christine aveva cercato di portarle via l'uomo che amava, esattamente come cinque anni prima, con Valerio.



## Note di Regia

“Gemelle” vorrebbe essere un omaggio al genere italiano conosciuto come “Giallo”.

La trama si presenta inizialmente come un mystery: la ricerca di una persona scomparsa. Ben presto una serie di morti svelano che stiamo andando in un'altra direzione...

I personaggi non sono mai quel che a prima vista sembrerebbero, ognuno ha in qualche modo un lato grigio che poco a poco affiora. Anche il passato riemerge svelando significati diversi da quelli dati per assunti. L'obbiettivo era di cercare di creare un percorso narrativo che nascondesse gli indizi senza omissioni, di modo che nel rivedere il film lo spettatore non ci accusasse di aver “barato”.

Il finale resterà volutamente aperto a più interpretazioni.

Sebbene ambientato in primavera in una città del meridione, l'atmosfera visiva richiama evidentemente il “noir”.

La macchina da presa utilizza un linguaggio stilisticamente apparentemente disomogeneo ma coerente col racconto scenico.

Vi sono diversi omaggi ai maestri del genere disseminati nel racconto visivo che appariranno più o meno evidenti agli appassionati.

Buona visione...

Roy Bava



Presenta

Una coproduzione  
**R.T.I.- LEADER FILM COMPANY srl**

Realizzata da  
**LEADER FILM COMPANY srl**

**ROB ESTES**

in



**FILM TV da 100'**

con

**ANA CATERINA MORARIU**

**PAOLO SEGANTI**

**FEDERICA FAMEA**

**MATT PATRESI**

**MARCUS J. COTTEREL**

e con la partecipazione di

**CLAYTON NORCROSS**

Regia di

**LAMBERTO BAVA**



**MERCOLEDI' 21 MARZO 2012 IN PRIMA SERATA**



## Cast Artistico

ROB ESTES

Randy Williams

ANA CATERINA MORARIU

Lola

PAOLO SEGANTI

Cassar

FEDERICA FAMEA

Cinthia

MATT PATRESI

Burke

MARCUS J. COTTEREL

Woods

e con la partecipazione di  
CLAYTON NORCROSS

Zack





## **Scheda Tecnica**

Regia di	LAMBERTO BAVA
Soggetto e Sceneggiatura	STEFANO PIANI ALBERTO OSTINI
Casting	ELISABETTA GIACOMELLI
Aiuto Regista	FEDERICO FALSINI
Fonico in Presa Diretta	ALBERTO AMATO <small>A.I.T.S.</small>
Direttore di Produzione	MARCO FIORANELLI
Costumi	MICHELA MARINO <small>A.S.C.</small>
Scenografia	MARISA RIZZATO
Fotografia	TANI CANEVARI
Montaggio	FABIO LOUTFY
Musiche	ALESSANDRO MOLINARI
Produttore Musicale R.T.I.	ANTONELLO NAVARRA
Organizzatore	LUCA MEZZAROMA
Delegato di Produzione R.T.I.	LOREDANA RICCI
Produttore R.T.I.	CRISTINA PITTALIS
Produttore Esecutivo	CARLO VACCA
Prodotto da	RAFFAELLO E CRISTINA MONTEVERDE



## Sinossi

E' l'alba.

Il noto giallista statunitense **Randy Williams** (Rob Estes) si sveglia a bordo di uno splendido yacht.

Mette a fuoco i dettagli della sera precedente: l'incontro con la bellissima **Michelle** alla presentazione del suo ultimo romanzo, lei che lo accompagna a bordo, la notte passata insieme... Indimenticabile.

Michelle però non è più a bordo. Randy le lascia il suo numero di telefono, scende dalla barca, si infila nella sua auto sportiva e ritorna verso casa.

Qui, nella sua splendida villa lo attende un'amara sorpresa: sua moglie, Isabel, di professione avvocato, giace riversa nella piscina, uccisa da un colpo di pistola.

La notte da sogno si trasforma rapidamente in una mattinata da incubo. Che diviene ancora peggiore quando i due poliziotti incaricati dell'indagine, **Andy Cassar** (Paolo Seganti) e **Sean Woods** (Marcus J. Cotterel), cominciano a interrogarlo.

Randy sbotta: ha un alibi per quella notte. E accompagna gli investigatori fino allo yacht di proprietà di Michelle.

Qui il primo colpo di scena: le tracce della sua presenza a bordo, così come quelle di un'eventuale donna, che peraltro nessuno ha visto o ricorda, sono state cancellate. Anche il biglietto che lui aveva lasciato è sparito.

Randy è uno scrittore e non ci mette molto a capire quello che sta succedendo: qualcuno vuole incastrarlo per la morte della moglie. E rischia di riuscirci, come confida a **Zack Borg** (Clayton Norcross), suo amico nonché socio di Isabel. L'unico modo di provare la propria innocenza è ritrovare Michelle.

La ragazza – il cui vero nome è **Lola Garrone** (Ana Caterina Morariu) – sfugge nel frattempo a un tentativo di omicidio. Ignara di aver fatto parte di un piano ben più grande di quanto lei immaginasse, ma capendo di essere in grave pericolo, Lola decide a sua volta di rintracciare Randy.

La ragazza ha contribuito a incastrarlo, sia pure inconsapevolmente, ed ora è disposta ad aiutarlo a provare la sua estraneità ai fatti testimoniando in suo favore.

Ma quando le nubi sembrano diradarsi, ecco un nuovo colpo di scena: l'agente di Randy, **Henry Burke** (Matt Patresi), consegna alla polizia le bozze del nuovo romanzo, ancora inedito, dello scrittore. Bozze che lui ha avuto, all'insaputa di Randy, dalla stessa Isabel di cui Burke era l'amante. Ebbene, in quel manoscritto un personaggio viene assassinato con le stesse identiche modalità con cui è stata uccisa Isabel. Ma in teoria nessuno poteva aver letto le bozze. Quindi chi se non Randy poteva essersi ispirato alla trama del romanzo per assassinare Isabel?



## **Note di Regia**

Uno scrittore famoso accusato di un omicidio che non ha commesso, l'omicidio della moglie. La fuga per smontare gli indizi che lo incolpano e la polizia che non crede alla sua versione. La sua testimone che scompare. Tutto è contro di lui. Una prova determinante; la moglie è stata uccisa come nel suo ultimo romanzo inedito. Un po' action movie, un poco giallo rosa. Ho cercato di dare un ritmo incalzante per raccontare l'ansia del protagonista. Grandi aperture, mare, ville hollywoodiane, inseguimenti. Ma anche suspense notturne e altri omicidi. Immane conclusione che non ti aspetti e finisce tutto bene. Sono forse il meno italiano dei registi Italiani, ma sono fatto così.

Lamberto Bava



Presenta

Una coproduzione  
**R.T.I.- LEADER FILM COMPANY srl**

Realizzata da  
**LEADER FILM COMPANY srl**

**KEVIN SORBO**

in



**FILM TV da 100'**

con

**JANE ALEXANDER  
ANDREA MIGLIO RISI  
CANDACE MARIA CELMER  
CHRISTOPH HULSEN**

e con la partecipazione di

**COSIMO FUSCO**

e con

**ANTONIO CUPO**

Regia di

**LAMBERTO BAVA**



**MERCOLEDI' 28 MARZO 2012 IN PRIMA SERATA**



# VITE IN OSTAGGIO

## Cast Artistico

KEVIN SORBO

Dave McBain

JANE ALEXANDER

Giovanna McBain

ANDREA MIGLIO RISI

Gabriel

CANDACE MARIA CELMER

Alice

CHRISTOPH HULSEN

Kyle

e con la partecipazione di  
COSIMO FUSCO

Forrester

e con  
ANTONIO CUPO

Matthias

# VITE IN OSTAGGIO

## Scheda Tecnica

Regia di	LAMBERTO BAVA
Soggetto e Sceneggiatura	STEFANO PIANI ALBERTO OSTINI
Casting	ELISABETTA GIACOMELLI
Aiuto Regista	FEDERICO FALSINI
Fonico in Presa Diretta	ALBERTO AMATO <small>A.I.T.S.</small>
Direttore di Produzione	MARCO FIORANELLI
Costumi	MICHELA MARINO <small>A.S.C.</small>
Scenografia	MARISA RIZZATO
Fotografia	TANI CANEVARI
Montaggio	FABIO LOUTFY
Musiche	ALESSANDRO MOLINARI
Produttore Musicale R.T.I.	ANTONELLO NAVARRA
Organizzatore	LUCA MEZZAROMA
Delegato di Produzione R.T.I.	MONICA TOMMASI
Produttore R.T.I.	CRISTINA PITTALIS
Produttore Esecutivo	CARLO VACCA
Prodotto da	RAFFAELLO E CRISTINA MONTEVERDE

# VITE IN OSTAGGIO

Sinossi

La Valletta, Malta.

**Matthias Caruana** (Antonio Cupo) e **Kile Borg** (Christoph Hulsen) entrano in una discoteca e rubano l'incasso della serata. Prima di raggiungere l'uscita, vengono intercettati dal figlio del proprietario del locale e gli sparano, uccidendolo.

I due ragazzi entrano in un'auto dove, al volante, li sta aspettando **Gabriel Caruana** (Andrea Miglio Risi) e fuggono.

Fatti pochi Km. hanno un incidente.

I tre riescono a uscire dall'auto pochi istanti prima che questa prenda fuoco. Ma il denaro va irrimediabilmente perduto nell'incendio.

**Dave McBain** (Kevin Sorbo) è a casa e sta discutendo al telefono con qualcuno. E' chiaro che qualunque sia la cosa di cui stia parlando, nessuno della famiglia ne è a conoscenza...

Braccati dalla polizia, i tre malviventi entrano nella villa dei McBain e prendono in ostaggio la moglie di Dave, **Giovanna** (Jane Alexander) e i loro figli: **Thomas** di sei anni e **Alice**, di sedici.

Mentre la ferita riportata da Matthias durante l'incidente mette a rischio gli equilibri di potere all'interno della banda, permettendo a Kyle il più pericoloso dei tre di spadroneggiare, per gli ostaggi iniziano i problemi.

Ma Dave non è quel che la sua famiglia crede che sia ed è disposto a tutto pur di salvarla...





# VITE IN OSTAGGIO

## Note di Regia

E' stato il primo passo, il primo ad essere girato. Mi sono cimentato in una storia classica, un noir, una sceneggiatura ben strutturata. Una rapina andata male. Una villa isolata. I banditi, tre ragazzi, devono nascondersi fino a sera. Entrano nella villa e prendono in ostaggio una famiglia; padre, madre, una figlia adolescente e il suo fratellino. Una storia già narrata nel passato da grandi maestri del cinema. Mi sono divertito. Una suspense serrata, una storia mai prevedibile, continui colpi di scena, scanditi da un montaggio ritmato e da tante inquadrature. Lo studio dei vari personaggi, mai scontati, con una storia interiore, e con i volti di attori bravi e credibili, aiutano lo svolgersi del racconto.

Il risultato? Spero che il pubblico lo gradirà; io mi sono divertito.

Lamberto Bava